KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education

مَمْلَكَةُ البَحْرَيْن
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيم

مـــــــــذكرة مســـــــــاعدة
لمـــــذاكرة دروس اللغـــــة العربيـــــة

القصـــــائد الشـــــعرية

الصف الثالث الإعدادي / الفصل الثاني

جمـــــــــع وإعـــــــــداد/
المعلـــــم الأول للغـــــة العربيـــــة
عبـــــاس علـــــي رضـــــي

لرفـــــع التحصـــــيل الدراســـــي
واســـــتعدادا لامتحانـــــات المنتصـــــف
وتهيئـــــة للامتحانـــــات النهائيـــــة

KINGDOM OF BAHRAIN
Ministry of Education
مَمْلَكَةُ البَحْرَيْن
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيم

مـــــــــذكرة مســـــــــاعدة
لمـــــذاكرة دروس اللغـــــة العربيـــــة

القصـــــائد الشـــــعرية

الصف الثالث الإعدادي / الفصل الثاني

قصـــيدة: أحبـــك يـــا وطـــني حفـــظ 1-6
قصـــيدة: نحـــن في الخلـــيج حفـــظ 1-5

قصـــائد مـــا بعـــد المنتصـــف والنهـــائي

قصيدة: يا لائمي في هـوى البحـرين حفـظ 1-5
قصـــــيدة: تعـــــالوا حفـــــظ 1-5
قصـــيدة: أحســـن إلى النـــاس حفـــظ 1-7

تحليل قصيدة (يا لائمي في هوى البحرين)
دراسة كاملة – حفظ من (١ - ٧)

(١) يا لائمي في هوى البحرين لا تلم لا شيء عندي أبديه من الكلم

- يا لائمي: يا معاتبي.(أسلوب نداء الغرض منه بيان مكانة البحرين في قلب الشاعر).
– هوى البحرين: حب البحرين.
لا تلم: لا تعاتبني. – أبديه: أظهره.
- يبدي الشاعر رفضه لأي معاتب في حبه لوطنه البحرين، ويصد عمن يعاتبه في حبها،فحبها لا يوصف.

(٢) ماذا أقول وقلبي قد تملكه حبٌ تمكن فيه غير مكتتم

- تملكه: استحوذ وسيطر عليه.
– ماذا أقول وقلبي قد تملكه: (أسلوب استفهام الغرض منه بيان مكانة البحرين).
- يبين الشاعر مدى سيطرة حب البحرين على قلبه، وإنه لا يستطيع أن يكتم هذا العشق الكبير.

(٣) لقد عشقت التي صار اسمها بفمي لحنًا فريدًا فما أسماه من نغم

- أسماه: أرفعه وأعلاه منزلة. – لحنا: الشدو والنغم. - فريدًا: نادرًا.
- يتجلى الحب الكبير للبحرين في حروفها التي تجري في فم الشاعر، حتى أصبحت هذه الحروف أنشودة رائعة الألحان.
- شبه الشاعر البحرين بالمعشوقة التي تسكن القلب؛ للدلالة على مدى حبه لوطنه البحرين.

(٤) رؤياك عندي أحلام تراودني ما كان أحلى النخيل الغضّ في الحلم

- الرؤى: ما يرى في الخيال. – تراودني: تمر ببالي وخاطري. – الغض: الطري.
- البحرين راسخة في مخيلة الشاعر، فهي لا تكاد تغادر تفكيره وخاطره، فكل معالمها الطبيعية ومن ضمنها (النخيل) حاضرة أمامه.

(٥) يا موطن السادة الأحرار أنت لنا رفيق درب قرين السيف والقلم

- رفيق: صاحب.
- ينادي الشاعر وطنه البحرين ويصفه بأنه (موطن السادة الأحرار) فأهلها أحرار، يرفضون الظلم، وكذلك يصفهم بالشجاعة وأهل العلم والمعرفة.

(٦) تسمو إلى المجد في ظل يفيئه لك المليك لتبقى شامخ العلم

- تسمو: العلا والمجد والرفعة. – يفيئه: يظلله.
- ترنو البحرين وتتطلع إلى مواكبة الدول المتقدمة، وتسعى للمجد والعلا في ظل رعاية وعناية من مليك البلاد.

(٧) ما شاده حمد الغالي على قدر من العزيمة مجد بالغ العظم

- ما شاده: شيّده – بناه.
- رفعة البحرين ومجدها شاهدة على إنجازات الملك حمد الذي بعزيمته وهمته العالية تسير البحرين إلى النمو والازدهار.

(٨) يا أيها القلب قد أصبحت منتشيًا تردد الشدو للبحرين لم ترم

- منتشيًا: مسرورًا. – الشدو: الطرب والغناء. لم ترم: لم تقطع.
- يؤكد الشاعر من جديد مدى حبه للبحرين فيتغنى دائما ودون تقطع بجميل مشاعره وأحاسيسه ، مبديًا سعادته وسروره نحوه.
- تردد الشدو للبحرين لم ترم: صور الشاعر قلبه بالطائر الذي يشدو أعذب الألحان فرحا وسعادة بوطنه.

(٩) لم تنس أهلا لنا فيها وقد جمعت ما بيننا صلة التاريخ والرحم

- أهلا: أهل الخليج. – صلة: رابطة، جمعها: (صلات).
- تربط البحرين بشقيقاتها من دول الخليج العربية روابط وثيقة وعلاقات تاريخية قديمة قائمة على الود والمحبة والاحترام.
- لم تنس أهلا لنا فيها: (أسلوب نفي).

(١٠) هم الكرام أتيناهم فما وجدت منا النفوس سوى فيض من الكرم

- فيض: الخير الكثير.
- يتصف أهل البحرين بصفة الكرم وهي الصفة التي تلازمهم، وأي كرم هذا؟ إنه الكرم الوفير.

(١١) إن تسأل الناس عنهم قال قائلهم إن المكارم في البحرين من قدم

- ليس هناك من ينكر كرم أهل البحرين، فكرمهم يشار إليه بالبنان، ومعروف للقاصي والداني من قدم الزمان.
- إن تسأل الناس عنهم قال قائلهم: (أسلوب شرط الغرض منه إبراز صفات أهل البحرين).

(١٢)قوم عرفنا لهم في الفضل منزلة قدما ونعرف فيهم طيب الشيم

- منزلة: الشأن الرفيع. - طيب الشيم: الصفات الطيبة الحميدة.
- كما أن أهل البحرين مشهورون ومعروفون بالأخلاق الحميدة والصفات النبيلة منذ القدم.

(١٣) يزينهم في خليج العرب أنهم شعب رأيناه دوما عالي الهمم

- الهمم: الإصرار والإرادة العالية. مفردها: (همة).
- إن أبرز ما يميز أبناء أهل البحرين هو اتصافهم بالهمة العالية التي جعلتهم زينة أهل الخليج.

(١٤) يا أهلنا من بني البحرين، إن لكم بين الجوانح ودا غير منصرم

- الجوانح: مكان الحب في القلب. - ودا: حبا. - غير منصرم: غير منقطع.
- للبحرين مكانة خاصة وشأن رفيع، وحب كبير عند الشاعر لا يمكن أن يتوقف أو ينقطع في يوم من الأيام.

(١٥) من القلوب إليكم ألف أمنية في أين يكون حماكم درة الأمم

- حماكم: وطنكم. - درة: اللؤلؤة الثمينة. - الأمم: الدول الأخرى.
- يختتم الشاعر بأمنيته لأهل البحرين بأن يكون وطنهم درة متلألئة بين الأمم الأخرى.

الفكر الرئيسة:

١- (١ – ٤): تعلق الشاعر بوطنه، وإبراز عشقه نحوه.

٢- (٥ – ٧): الافتخار بمجد البحرين وانجازات الملك حمد.

٣- (٨ – ١٥): صفات ومآثر أهل البحرين.

تحليل قصيدة (أحبُك يا وطني)
دراسة وحفظ كاملة

١ـ هو الماء لكن في لهاتي صاب فهل لي للبحرين بعدَ إياب؟

ـ لهاتي : لحمة صغيرة متدلية في سقف الفم . – صاب : نبات مرّ ـ إياب : عودة ورجوع .
ـ الشاعر في بعده عن وطنه يجد الماء مرًا، وذلك لمعاناته وهو بعيد عنه، ويتساءل في الشطر الثاني إن كان سيعود إليه أم لا.
ـ (هو الماء لكن في لهاتي صاب): صور الشاعر الماء بالحنضل ليوضح شدة معاناته، وتحسره في العودة لوطنه.
ـ (فهل لي للبحرين بع إياب ؟): أسلوب استفهام الغرض منه التحسر على فراق الوطن وتمني الرجوع إليه.

(٢) سلام عليها ما استطالت بنا النوى وما غرنا من ذا الزمان سراب

ـ استطالت: أخذ يطول ويزداد. – النوى : البعد والفراق . غرنا: خدعنا. سراب: ماء خيالي.
ـ مهما طال البعد والزمن فأنا مخلص وأدعو لوطني بالسلام والأمان، ومهما رأيت من ملذات في بلاد الغربة فهي ملذات خداعة كالسراب؛ فالملذة الحقيقية لا تكون إلا في وطني الحبيب البحرين.
ـ (سلام عليها): أسلوب دعاء يدل على إخلاصه لوطنه.
ـ (وما غرنا من ذا الزمان سراب): شبه الزمان بما يحويه من مصاعب وشدائد بالسراب الذي يغرُ ويخدع..

(٣) فيا موطنًا لو أستطيع فديته بروحي، ولو عندي عليه عتاب

ـ فديته: ضحيت لأجله. – عتاب : لوم .
ـ يتمنى الشاعر لو أنه يتمكن من فداء وطنه بأعزّ وأغلى ما يملك وهي روحه، ويعتبرها رخيصة لوطنه، ويبين الشاعر أن بينه وبين وطنه عتاب؛ لأنه تحمل المعاناة والبعد والفراق عنه.
ـ (فيا موطنًا): أسلوب نداء الغرض منه تمني قوله لو يستطيع التضحية والفداء بنفسه من أجل وطنه.

(٤) ذرعت بلاد الله شرقًا ومغربًا فما طاب لي إلا إليها مآب

ـ ذرعت : مشيت في الأرض ذراعًا ذراعًا (طفت) . – طاب: هنأ، لذ ـ مآب : عودة أو رجعة .
ـ يبين الشاعر أنه طاف البلدان شرقها وغربها ولم يجد موطنًا مثل موطنه، وأحب وأفضل وأطيب وأهنأ إلى نفسه منه، وإنه يفضل العودة إلى وطنه على جميع البلدان.
ـ (فما طاب لي إلا إليها مآب) : تبين قوة العلاقة والحب وهيجان مشاعر الشاعر نحو وطنه .

(٥) أحبك رغم الحادثات فإنه يلام الفتى في صدّه ويعاب

ـ الحادثات : الشدائد. (مفردها: حادثة). – يلام: يعاتب. ـ صدّه : إعراضه .
ـ رغم ما حصل للشاعر من معاناة ومصاعب وآلام وحسرة فراقٍ فإنه يظلُ يحبه، ولم يكرهه في يوم من الأيام، فالإنسان إذا أعرض عن وطنه ولم يقدم له الحب والتضحية يعاب ويلام على ذلك من الآخرين.

(٦) طريح فراشٍ أثقل الهمّ قلبه فيا ليت حولي من ثراك تراب

ـ طريح فراش : مريض. ـ الهمّ : الحزن الشديد . ـ الثرى : التراب الندي (الرطب) . ـ التراب : الرمل الناعم.
ـ الذكريات والشوق إلى الوطن في بلاد الغربة جعلت الشاعر متعبًا طريح الفراش، وقد أصبح مهمومًا لفراقه عنه، ولذلك فهو يتمنى أن يكون عنده تراب من وطنه؛ ليشمه ويأنس ببرودته ويسعد ويخفف عنه آلامه وهمومه.
ـ (أثقل الهم قلبه) : شبه الشاعر الهمّ بشيء مادي ثقيل على قلب الشاعر، ولا يستطيع تحمله وحمله، وذلك ليوضح شيئًا من معاناته في غربته .
ـ (باليت) : أسلوب تمني .

(٧) إذا لاح من نحو المحرق بارقٌ حننت وأضناني جوىً وعذاب

ـ لاح : ظهر وبان. ـ بارقٌ: نور يظهر ثم يختفي. (الذكريات).ـ أضناني : أتعبني ـ جوىً :الحزن الشديد .
ـ يتذكر الشاعر وطنه ـ المحرق ـ الذي عاش فيه فيؤثر ذلك في نفسيته، ويشتاق ويحنّ إلى وطنه، فيبدو الشاعر من ذلك متعبًا وحزينًا، وكل ذلك يمثل له معاناة وعذابًا.

(٨) وذكرني قومًا عليَ أعزة مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب

- مناب: بديل .
- البارق الذي جاء من نحو (المحرق) يذكر الشاعر بأناس أعزاء على قلبه من أهلٍ ورفاق وأحبة، فذكراهم باقية، وحبهم مغروس في قلبه مدى الدهر، وهؤلاء الأعزة ليس لهم بديل .

(٩) هنالك أرباع الطفولة والصبا وأهلَ كرام حولها وصحاب

- أرباع: الديار والأماكن(مفردها :ربع). - الصبا: مرحلة بين الطفولة والشباب.
- للمحرق ذكريات جميلة فهنالك قضى الشاعر طفولته وصباه وأحلى أيام عمره، وهناك أيضًا أهله وأقاربه وأصحابه الذين يَكِنّ لهم كل حبٍ وتقدير، فكيف له أن ينسى وطنه وكل ذلك فيه.
- (وأهلَ كرام حولها وصحاب) : وصف الشاعر أهله وأصحابه بالكرام ليبيّن مدى اعتزازه بهم.

(١٠) فيا من يرويني بعذب عيونها فقد ظمئت نفسي وعزّ شراب

- يرويني: يسقيني. - ظمئت: عطشت. - عزّ شراب: صعب وتعذّر الوصول إليه.
- يتمنى الشاعر في نهاية قصيدته لو أن هناك من يستطيع أن يزيل جفاف حلقه، ويروي عطشه بماء وطنه العذب، وذلك بردّه إلى وطنه، فالإنسان لا يستطيع أن يتحمل عطش الوطن وفراقه والبعد عنه.
- (فيا من يرويني) : أسلوب نداء الغرض منه تمني الرجوع إلى الوطن للشرب من عذب مائه .

الفكرة الرئيسة:

معاناة الشاعر في بلاد الغربة، وحنينه وشوقه إلى وطنه.

ـ ذرعت بلاد الله شرقا ومغربا فما طاب لي إلاّ إليه مآب
ـ أحبّك رغم الحادثات فإنّه يلام الفتى في صدّه ويعاب
ـ طريح فراش أثقل الهمّ قلبه فيا ليت حولي من ثراك تراب
ـ إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناني جوى وعذاب
ـ وذكرني قومًا عليَّ أعزّة مدى الدهر ما عنهم هوى ومناب
ـ هنالك أرباع الطفولة والصِّبا وأهل كرام حولها وصحاب

١ ـ ما المشاعر التي كانت تسيطر على الشاعر عندما أنشد هذه القصيدة ؟
(عندما أنشد الشاعر قصيدته كانت تسيطر عليه مشاعر الشوق والحنين إلى وطنه، فقد كان يعاني من لوعة الغربة وألم الفراق).

٢ ـ ذكر الشاعر أشياء يحنُّ إليها في وطنه.
وضّح ذلك من خلال البيتين الثالث والخامس.
(من الأشياء التي يحنُّ إليها الشاعر في وطنه: * تراب وطنه وثراها (البيت الثالث). * قومه وأهله الأعزاء (البيت الخامس)).

٣ ـ أكمل ما يأتي:
* علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول من البيت الرابع علاقة: (نتيجة بسبب).

٤ ـ بم توحي كل عبارة ممّا يأتي في سياق القصيدة:
* ذرعت بلاد الله ؟
(توحي بكثرة تنقّل الشاعر بين البلاد وطول غربته عن وطنه).
* مدى الدهر ؟
(توحي بحبِّ الشاعر لوطنه وأهله ووفائه لهم وحنينه إليهم).

٥ ـ قال الشاعر أحمد محمد الخليفة في قصيدة { أنت الهوى }:
م للغريب سوى الذكرى تهيّجه وفي الكرى يعتريه الهمّ والتّعب
وقال الشاعر عبدالرحمن المعاودة:
إذا لاح من نحو المحرق بارق حننت وأضناني جوًى وعذاب

* فما المعنى المشترك بين البيتين ؟
(المعنى المشترك بين البيتين هو وصف الشاعرين ما يعانيه كل منهما عندما تمرُّ بهما ذكرى الوطن والحبّة، وما تثيره في النفس والقلب من حزن وألم).

٦ ـ أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة:
* الفتى: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
* فراش: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* أعزّة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على ىخرها.

تحليل قصيدة (نحن في الخليج)
دراسة فقط

١ـ أبناء الخليج على أهبة الاستعداد لنصرة إخوانهم، ومساعدتهم بسرعة متى ما طلب منهم ذلك.
ـ نحن: أهل الخليج. ـ هنا : أرض الخليج . ـ يحن : يأتي . ـ الموعد : موعد المعركة مع الأعداء . (وقتها). ـ يبعث: يرسل. ـ مستنجد : مستغيث يطلب النجدة.

٢ـ يبين الشاعر أن أهداف أبناء الخليج ممتدة وسامية سمو النجم ، ومرتفعة ارتفاع الفرقد. فأهل الخليج هممهم عالية، وأهدافهم ومقاصدهم نبيلة ، وعزيمتهم وإرادتهم قوية. .
ـ الأفق: الحد الفاصل بين السماء والأرض (آخر نقطة يصل إليها النظر).
– أهدافنا: طموحاتنا. ـ رنا : تطلع.ـ الفرقد: نجم صغير مرتفع جدا. (النجم القطب اللامع).

٣ـ أبناء الخليج في صراع وسباق دائم مع الزمن، وذلك في سبيل بلوغ المجد، و تحقيق أهدافهم التي يستمدونها من تراث أجدادهم لبناء الحاضر والمستقبل.
ـ صور الشاعر الزمن كأنه إنسان يسابق بسرعة؛ ليبين حماس وإصرار أهل الخليج.
ـ صور الشاعر حياة الأجداد بمنبع ماء يتدفق ونحن نرتوي منه، لتحقيق مجد عظيم يخلده الزمان.
ـ الدهر: الزمن . ـ يسترفد : يطلب العطاء الكثير.

٤ـ أبناء الخليج يشجعون ويحمسون بعضهم بعضا على بلوغ المجد وتحقيق الأهداف، ويبعدون عن أنفسهم الإحباط؛ وذلك لأن نفوسهم لا تتوق إلا إلى العلا والرفعة، وفي ذلك دلالة واضحة على نزاهة أهدافهم.

٥ـ شبه الشاعر أفعال أبناء الخليج بالنور وذلك لصفائها ووضوح أهدافها وغاياتها ، وسمو ونبل مقاصدها ، و ليس منهم من هو ضعيف أو مفسد، وموطن جمال هذا التصوير أنه يؤثر في السامع والقارئ فيدفعه إلى مشاركة الشاعر في أحاسيسه . واستخدم الشاعر تعبير (فليس منا الخائر المفسد) لينفي كل صفة من صفات الوهن والضعف والفساد عن أبناء الخليج.
سلطان في هذا البيت يفتخر الشاعر بصفاء ووضوح أفعال أبناء الخليج.
ـ صفت: وضحت . (ليبين نقاء نفوس أهل الخليج).ـ الخائر: الضعيف.ـ المفسد: المخرب الذي يريد الفساد.

٦ـ يؤكد الشاعر على أن أبناء الخليج على أهبة الاستعداد لتلبية نداء العروبة والدفاع عنها ، واسترجاع الحقوق المسلوبة، فهم مترقبون للموعد بكل لهفة وشوق. ومن الصفات التي نسبها الشاعر لأبناء الخليج في هذا البيت الاستجابة السريعة لدعوات العرب .
ـ نرصد : نترقب.

٧ـ يقسم الشاعر على ابن الخليج ويخاطبه قائلا: إذا جاءتك دعوة الدفاع يا أخي فاهتف: لقد حانت اللحظة التي ننتظرها ونتمناها، ألا وهي لحظة الاستجابة وتلبية النداء.
ـ بالله: أسلوب قسم. ـ وافتك أصداؤها: جاءتك · أتتك · أخبارها أو أنباؤها .

٨ـ عندما يسمع أبناء الخليج الأصوات القوية المتحدة من إخوانهم الخليجيين فإنهم لن يترددوا في الاستجابة السريعة لهم، فالشجاعة ونجدة المستغيث من صفاتهم.
ـ الغرض من استخدام (كم رددت لبيك) كثرة التلبية .
ـ زمجرة : الصوت القوي المخيف. – لبيك: استجبت (الاستجابة السريعة).
– أصيد: شجاع عزيز.

٩- أبناء الخليج يحمون أوطانهم ويدافعون عنها بشجاعة وقوة كما فعل أجدادهم . وفي الشطر الثاني ينزه الشاعر أجداده عن ممارسة الظلم، واستعبادهم الآخرين.فمن صفات أهل الخليج الغيرة على الوطن وردّ الأعداء عنه، والترفع عن ممارسة الظلم والاستعباد.

- نحمي: ندافع. – حمانا: وطننا.- الألى: السابقون. - جاروا : ظلموا .

- استعبدوا : جعلوا الناس عبيدًا لهم.

١٠- يدعو الشاعر أبناء الخليج إلى الاقتداء بالأجداد وما حققوه من مجد وسيادة وتقدير نظير ما قدموه لأمتهم العربية، فقد كانوا يكافحون من أجل المجد والرفعة . فمن صفاتهم الجد والإصرار في سبيل تحقيق الآمال والغايات.

- كلمة (عامل) توحي بالكفاح والنضال والسعي الجاد لتحقيق المجد.

١١- سيردد أبناء الخليج بشجاعة وقوة مثل الأسد بأنهم مستعدون للدفاع ساعة المعركة.

- يصور الشاعر أبناء الخليج بأنهم كالأسود المستعدة لتلبية نداء المعركة . فأهل الخليج يتصفون بكثرة شجاعتهم .

مستأسدًا: صار كالأسد.

الفكرة الرئيسة للقصيدة:
الإشادة بالصفات العربية الأصيلة التي يتميّز بها أبناء الخليج.

تحليل قصيدة (تعالوا)
(دراسة وحفظ كاملة)

١ـ ألا بشروا الدنيا بنجم لنا يبدو فقد يغمر الدنيا على يدنا السعد

ـ النجم: يقصد الشاعر بهذه الكلمة التفاؤل ببزوغ نهضة شامخة وعريقة (المجد).
– يغمر: يملأ. – السعد : السعادة.
ـ يعلن الشاعر بشارته بولادة نجم في سماء الأمة العربية، وتحقيق المجد والرفعة على يد أبناء الأمة العربية. ويقول بأن السعادة ستملأ الدنيا على يدهم، فأبناء الأمة العربية سيحققون السعادة من خلال عطائهم وسعيهم الجاد في سبيل ذلك.
ـ علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول هي: علاقة نتيجة لسبب.

٢ـ لنا مجدنا الماضي الذي جاوز السها وفي مجدنا الآتي لعين السهى سهد

ـ السها: كوكب صغير خفيُ الضوء. سهد: قلة النوم.
ـ يشير الشاعر إلى أنه ينتمي إلى أمة عريقة وعظيمة في التاريخ، وفي هذا البيت يشير إلى نوعين من أنواع المجد، هما:
١ـ مجد الماضي الذي تحقق على أيدي أجدادنا، وهذا المجد حقق مكانة سامية وعالية جاوز الأنجم ارتفاعا.
٢ـ المجد الآتي، وهو مجد المستقبل الذي سيتحقق على أيدينا، والذي ظلت أعين السهى قلقة تنتظر قدومه.

٣ـ سنضفي على الأيام ثوبا من السنا سداه الحجا الهادي ولحمته الجد

ـ (السنا) :الضوء الساطع. تدل على تفاؤل الشاعر بنهضة مشرقة وحضارة سامية ورفيعة.مضادها: (الظلام).
ـ يتحدث الشاعر في هذا البيت عن الأمجاد العربية التي ستشهدها الأيام القادمة، تلك الأمجاد التي ترتكز على دعامتين أساسيتين من دعائم النهضة العربية، هما: العقل والاجتهاد، حيث أن لهما أهمية كبيرة في النهضة العربية.
ـ شبه الشاعر الأيام (الأمجاد العربية) بالإنسان، والثوب بالشمس الساطعة الضوء؛ للدلالة على العزيمة والجد لتحقيق الأهداف المرجوة، واللحمة التي تربط بها الخيوط بأنها من العقل السليم؛ وذلك للدلالة على فخر الشاعر بأنه من قوم عقلاء وجادين في صنع حياتهم.

٤ـ سنجعل فكر المرء حرا مقدسا له مسرح في الكون ليس له حد

يفتخر الشاعر ويؤكد في هذا البيت على أن الفكر العربي سيكون له مكانة مرموقة بين جميع الفكر في جميع أرجاء الكون. وهذا الفكر سيكون حرا لا تحده حدود أو تقيده قيود، وفي ذلك دلالة على تقديسه للعقل وتعظيم مكانة قومه.
ـ (فكر المرء حرا مقدسا) : صور الشاعر الفكر الحر بالفكر المقدس الذي يقدسه الإنسان؛ ليبين قيمة ومكانة وأثر الفكر القومي في نهضة الأمة.

٥ـ ولولا ارتفاع النفس لم ترتفع لنا صروح بها التاريخ من عجبه يشدو

ـ صروح: مفردها : صرح. البناء العالي، والمقصود بها حضارة العرب ومجدهم. – عجبه: دهشته.
ـ يشدو: يغني.
ـ يركز الشاعر على عزة النفس والكبرياء التي تميز بها الإنسان العربي، والتي استطاع من خلالها أن يحقق مطالبه وغاياته و يبني أمجادا شامخة أعجب بها التاريخ وتغنى بها؛ لارتفاع مكانتها وسموها.
ـ (صروح بها التاريخ من عجبه يشدو) : صور الشاعر التاريخ بالإنسان الذي يعجب من حضارة ومجد الأمة العربية.
ـ (لولا) : تبين مدى تأثير الاباء، والعزة، والكبرياء في صنع مجد وحضارة الأمة العربية.

٦ـ وإنا لمن قوم تساءل عصرهم: عزيمتهم أقوى أم الحجر الصلد؟

ـ (إنا) : تأكيد على العزيمة القوية والثبات. – الصلد: الصلب الأملس.
ـ يفتخر الشاعر بنفسه، وبقومه، ويقول بأنهم أصحاب إرادات ثابتة، وعزائم قوية أقوى من الحجر الصلب.
ـ (تساءل عصرهم): صور الشاعر العصر بالإنسان الذي يتساءل عن قوة العرب وعزيمتهم و يبحث فيجد في السؤال الإجابة؛ ليبين الشاعر إعجاب العصر بمجد وحضارة الأمة العربية.
ـ (الحجر الصلد): صور الشاعر عزائم أبناء أمته كأنها الحجر الصلب؛ ليبين شدة وقوة الأجداد على مواجهة الصعاب.
ـ أسلوب الاستفهام غرضه تعجب الشاعر من قوة و عزيمة أبناء أمته.

٧- ومن أمة تبني الحياة وديعة وداعة حملان تحاذرها الأسد

- تبني: تبرز جهد ومشقة أبناء الأمة العربية وسعيهم الجاد في سبيل بناء نهضتهم. - وديعة: مسالمة.
- حملان: صغير الضأن. - تحاذرها: تحذر منها. - الأسد: الأسود.
- يقول الشاعر بأننا ننتمي إلى أمة صنعت حياة المجد والعزة بنفسها، وعاشت حياة الاستقرار والهدوء والسكينة والسلام فيما بينها، ولكنها في نفس الوقت قاسية وشديدة على أعدائها الذين يحذرون ويخافون الاقتراب منها.
- (أمة تبني الحياة) : صور الشاعر الحياة بالبيت الذي يبنى، وصور أبناء الأمة العربية بالعمال الذين يبنون هذا البيت؛ ليبين جهد أبناء الأمة العربية في صنع حياتهم.
- (وداعة حملان) : صور الشاعر الأمة العربية في حبها للسلام وبناء الحياة وكأنها وداعة حملان؛ ليبين السلم والمسالمة عند أبناء الأمة مع من يسالمهم.

٨ مواطنها في الخافقين كصيتها جنائن فيها ينبت الآس والند

- مواطنها: الدول العربية وشعوبها. - الخافقين: المشرق والمغرب. - الصيت: السمعة الطيبة.
- جنائن: مكان جميل يكثر فيه الزرع (م جنة). - الآس: نبات ذات زهر كروي رائحته طيبة (الريحان). مفردها: (آسة). - الند: الطيب والعنبر (العود الذي يتبخر به).
- يشير الشاعر في هذا البيت إلى شهرة ورفعة الوطن العربي الممتد من الشرق إلى الغرب، وكما أن الوطن العربي واسع فالأمة العربية كذلك تخرج الرجال الأقوياء و سمعتها الطيبة منتشرة في كل مكان.
- صور الشاعر سمعة الأمة العربية الطيبة بالحدائق التي تنتشر فيها رائحة الرياحين والطيب والعنبر.

٩- توالت عليها الحادثات، وفضلها على جنبات الأرض ما زال يمتد

- الحادثات: المصائب والمشكلات. - جنبات: مفردها: جنبة. الجهة. - يمتد: يستمر.
- يبين الشاعر أن الأمة العربية تعرضت للكثير من المشكلات والتطورات، وعلى الرغم من ذلك فللأمة العربية أفضال كبيرة على هذه الدنيا حيث لم تؤثر فيها تلك المصائب ومازال فضلها ممتدا؛ وذلك ليبين أثر الأمة العربية وحضارتها على العالم في مختلف المجالات الحياتية.

١٠- تعالوا بني أمي نوحد جهودنا ونسرع، فركب القوم قدامنا يعدو

- القوم: الأمم الأخرى. - قدامنا: أمامنا. - يعدو: يجري بسرعة.
- يدعو الشاعر إلى توحيد الجهود، والإسراع للحاق بركب التقدم العلمي؛ لنكون مصاف الدول المتقدمة.

١١- تعالوا بني أمي ففي جمع شملنا لنا قوة تخشى، وفي القوة المجد

- تخشى: تهاب وتخاف.
- يدعو الشاعر إلى جمع الشمل؛ لتتحقق القوة المرجوة التي يتمناها كل عربي، تلك القوة التي نرهب ونخيف بها أعداءنا، ونحقق بها أمجادنا، ونتطور من خلالها ونتقدم ونبني حضاراتنا.

١٢- ذوى عهدنا الماضي، ولكن بجدنا وإخلاصنا للعرب جدّ لنا عهد

- ذوى: انتهى، ذبل، ضعف. - جدّ: بدأ.
- يقول الشاعر بأن العهد العربي الماضي بهزائمه ومشاكله ومصائبه قد ذهب ومضى، وكذلك يكفينا التغني بماضي الآباء والأجداد؛ لأن ذلك قد ذبل وانتهى، ولكن بواسطة الجد والاجتهاد والإخلاص نستطيع أن نحقق ما تصبو إليه نفوسنا، ونبني عهدا جديدا مليئا بالأمل والسعادة.
- (ذوى عهدنا الماضي): صور الشاعر العهد الماضي بالشجرة الشامخة القوية التي ذبلت؛ ليبين موقف الأجيال ودورهم في ضعف وتدهور حضارتهم وأمجادهم.

- **الفكرة الرئيسة للقصيدة:**

- تفاؤل الشاعر بمستقبل الأمة العربية، وأسس نهضتها.

- الفكر الجزئية:

١-٢: مجد العرب في الماضي والحاضر، وسعيهم لإسعاد الناس.
٣-٨: العزيمة القوية للعرب، ونفوسهم العالية في بناء مجدهم وتاريخهم.
٩-١١: دعوة الشاعر للتوحد في وجه الأزمات التي عصفت بالدول العربية.
١٢: إخلاص العرب وجدهم بداية عصر قوي للأمة

تحليل قصيدة (أحسن إلى الناس)

دراسة كاملة – حفظ من (١ – ٧)

١- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

- تستعبد: تكسب تمتلك - الإحسان: البر والعمل الصالح.

- يوضح الشاعر أهمية علاقة الإنسان بغيره من الناس، فيدعو إلى الإحسان إليهم حتى يمتلك قلوبهم، وتعم المحبة والمودة، فالإحسان إليهم كفيل بأن يقوي العلاقات الاجتماعية بين الأفراد، ويلين قلوبهم. -يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بغيره من الناس.

- أحسن إلى الناس: أساوب أمر الغرض منه النصح والتوجيه.

- علاقة ما تحته خط بما قبله: نتيجة بسبب .

٢- يا خادم الجسم، كم تسعى لخدمته أتطلب الربح مما فيه خسران؟

- يخاطب الشاعر الإنسان، ويدعوه إلى الاهتمام برعاية نفسه قبل الاهتمام برعاية جسمه، فالجسم زائل لا محالة، والنفس باقية بأفعالها. و يقول الشاعر كيف لنا أن نطلب الربح من شيء لا يرتجى منه سوى الخسارة، حيث يرى الشاعر الاهتمام بالجسم مضيعة للوقت وفي هذا البيت توضيح لعلاقة الإنسان بنفسه.

- يا خادم الجسم: أسلوب نداء.

- الغرض من الاستفهام استنكار الشاعر من اهتمام الإنسان بمظهره الخارجي فقط. - كم: أفادت الكثرة.

٣- أقبل على النفس، واستكمل فضائلها فأنت بالنفس، لا بالجسم إنسان

- فضائلها: كل عمل حسن ونزيه - مضادها: الرذائل- مفردها: فضيلة.

- يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالنفس، والإقبال عليها، وإشباع متطلباتها عن طريق الفضائل من الأمور، فالإنسان يكون إنسانا بأخلاقه وسلوكياته مع الآخرين، لا بجسمه وما يظهره من مظاهر خارجية. - يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بنفسه.

٤- وكن على الدهر معوانا لذي أمل يرجو نداك فإن الحر معوان

- معوان: كثرة تقديم المساعدة للآخرين " صيغة مبالغة ". - نداك: جودك – كرمك " العطاء ".

- يدعو الشاعر إلى الاستمرارية في تقديم المساعدة للمحتاجين، ويقول بأن الحر لا يخيب ظن من يأمل فيه خيرا بمساعدته، فهو مستعد لتقديم المساعدة بجسده وفكره في أي وقت من الأوقات. - يوضح هذا البيت علاقة الإنسان بغيره من الناس.

- على الدهر: أفادت هذه العبارة الديمومة والاستمرار في تقديم المساعدة للآخرين.

٥- واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان

- معتصما: متمسكا. – الركن: الأساس.

- يدعو الشاعر إلى ضرورة التمسك بالإيمان بالله؛ لأن ذلك هو الركن الأساس حين لا تجد ركنا وأساسا.

- علاقة ما تحته خط بما قبله: التعليل. - يوضح الشاعر في هذا البيت علاقة الإنسان بربه.

٦- من كان للخير مناعا فليس له على الحقيقة إخوان وأخدان

- مناعا: من يصدّ عن عمل الخير ويمنعه. (صيغة مبالغة).

- أخدان: مفردها" خدن و خدين " ومعناها: الصديق.

- من الأمور التي تحقق للإنسان المنزلة الرفيعة بين الناس هي عدم منع الخير عنهم، ومن يسعى إلى ذلك، فسوف يكون وحيدا في هذا العالم دون أخ أو صديق. فمنع الخير من الصفات الذميمة التي ينهانا الشاعر عن الاتصاف بها.

- ينفرنا الشاعر في هذا البيت من صفة منع الخير.

٧- من جاد بالمال مال الناس قاطبة إليه والمال للإنسان فتان

- جاد: أعطى - مال: اتجه. - قاطبة: جميعا. – فتان: عذاب ومشكلة. (صيغة مبالغة).

- الجود بالمال من الصفات الحميدة التي يدعونا الشاعر إلى التحلي بها،فهو من الأمور التي تحقق للإنسان المنزلة الرفيعة بين الناس، حيث أن من يفعل ذلك يجد الناس تميل إليه ويغمرونه بالمحبة والمودة، فالمال يفتن الآخرين.

- يرغبنا الشاعر في هذا البيت في صفة الجود بالمال.

٨ـ من سالم الناس يسلم من غوائلهم وعاش وهو قرير العين جذلان

ـ غوائلهم: مصائبهم. أذاهم. مفردها: غائلة. – قرير العين: مرتاحا ومطمئنا. ـ جذلان: فرحان.

ـ كذلك من الأمور التي تجعل الإنسان يحتل المكانة الرفيعة بين الناس هي مسالمتهم في كل فعل وقول، فذلك يحصنك ويمنع عنك أذاهم، ومن يسالم الناس يعش مرتاح البال، قرير العين، وتكون حياته مليئة بالأفراح.

٩ـ من كان للعقل سلطان عليه غدا وما على نفسه للحرص سلطان

ـ الإنسان الذي يمتلك السيطرة على عقله يستطيع التغلب على نفسه، ومقاومة إغراءاتها وشهواتها التي تزيّن له ملذات الحياة، فالعقل طريقك للصالح من الأمور.

١٠ـ لا تودع السر وشاءً به مذلا فما رعى غنمًا في الدو سرحان

ـ لا تودع السر: أسلوب نهي. – تودع: تعطي. – وشاء: النمام الفاشي للأسرار.

ـ مذلا: من لا يستطيع حفظ السر.

ـ الدوّ: الصحراء الفلاة الواسعة. – سرحان: اسم من أسماء الذئب.

ـ ينهانا الشاعر عن بوح أسرارنا للنمامين من الناس، حيث أنهم غير جديرين بكتمانها، والمحافظة عليها؛ لأن النمّام يضجر من حفظ الأسرار مما يؤدي به إلى إفشائها. وحال هذا الوشاء كحال الراعي الذي يعطي ثقته للذئب في رعاية أغنامه، فيجب على الإنسان أن يحسن اختيار من يحفظ سره ويكتمه، و لايعطي سره إلا لمن يثق بهم.

١١ـ لا تستشر غير ندب حازم يقظ قد استوى فيه إسرار وإعلان

ـ لا تستشر: أسلوب نهي. – ندب: الخفيف والسريع عند الحاجة والطلب. – حازم: شديد.. يقظ: نبيه وواع.

ـ يقول لنا الشاعر أنه إذا أردنا أن نستشير أحدا في أمر ما فيجب علينا أن نستشرذلك الإنسان العاقل،النبيه، الواعي الذي يهب لمساعدة الآخرين دون تأخر أو تردد، ذلك الإنسان الذي يحفظ الآخرين في حالة الإسرار وفي حالة الإعلان سواء.

ـ الإسرار والإعلان: تضاد الغرض منه بيان مدى أهمية حفظ الأسرار.

١٢ـ دع التكاسل في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات إنسان

ـ دع التكاسل: أسلوب أمر. ـ التكاسل: التقاعس. الخمول.المضاد: النشاط.

ـ يدعو الشاعر الإنسان إلى ترك التكاسل في فعل الخيرات، لأنه بذلك يعيش سعيدا في حياته. ومن يعمد إلى ذلك يعش حزينًا. فالشاعر هنا يدعو إلى العمل والسعي الجاد في فعل الخيرات من أجل حياة هانئة.

ـ الفكرة العامة للقصيدة:

ـ شروط ضمان حسن المنزلة الرفيعة عند الناس.